

A Londres, le jeudi 22 avril 2021

## Communiqué de presse

### LA FILIALE BRITANNIQUE DE GAUMONT DÉCROCHE LES DROITS DU ROMAN POLICIER « SIXTEEN HORSES »

**Gaumont** est heureux d'annoncer l'acquisition des droits du premier roman de **Greg Buchanan**, le thriller *Sixteen Horses*, qui fera l'objet d'une série télévisée.

La filiale britannique du groupe, dont le siège est à Londres, tentait depuis deux ans de s'en porter acquéreuse suite à la lecture du premier chapitre, en 2018. Elle a finalement eu gain de cause. Le projet est suivi par la productrice **Alison Jackson** (*Tin Star, Ashes to Ashes, Hunted*), qui dirige cette filiale, et par **Jamie Jackson**, Senior Development Executive.

Pour la romancière Val McDermid, qui le qualifie d'incontournable, *Sixteen Horses* « ne ressemble à rien de ce que vous avez pu lire. C'est un roman qui vous embarque pour un voyage des plus troublants ». Ce thriller obsédant, qui se déroule dans un petit village côtier où le temps semble s'être arrêté, débute par la découverte des têtes de seize chevaux dans une ferme, chacune étant enterrée de manière à ce qu'un œil soit orienté vers le soleil d'hiver rasant. L'inspecteur de police d'Ilmarsh, Alec Nichols, et la vétérinaire-légiste Cooper Allen découvrent bientôt que la petite communauté a été endeuillée par une série de crimes – disparitions, incendies criminels, mutilations –, jusqu'à la découverte macabre d'un danger mortel dans la terre. Dans les jours qui suivent, le village en apparence si paisible sombre dans la panique et la paranoïa, car chacun est un suspect potentiel. Tandis que Cooper est contrainte de rester sur place, une présence menaçante ne quitte pas Alec d'une semelle. Les deux enquêteurs se lancent dans une course contre la montre pour découvrir, au péril de leur vie, ce que dissimule cette atmosphère insidieuse.

Portée par un personnage féminin fascinant, l'intrigue de *Sixteen Horses* combine une myriade de thématiques qui sont au cœur de la mission de la filiale britannique de Gaumont, celle de concevoir des drames ambitieux, osés et divertissants.

« Étant donné que *Sixteen Horses* est largement inspiré de ma culture télévisuelle et cinématographique, et notamment de *Ne vous retournez pas*, *Pique-nique à Hanging Rock*, *Blue Velvet* ou *True Detective*, j'ai hâte de voir comment le côté existentiel du livre sera transposé à l'écran », explique **Greg Buchanan**. « Je suis par ailleurs ravi d'avoir l'occasion de travailler avec les équipes de Gaumont. De tous les studios qui nous ont contactés, leur vision était la plus proche de ce que j'avais imaginé, et j'ai hâte que les téléspectateurs découvrent le résultat de notre collaboration. »

« L'intrigue de *Sixteen Horses* est absolument fascinante. La prose de Greg a un côté dynamique dont la transposition devrait faire des merveilles à l'écran et séduire les téléspectateurs du monde entier », estime **Alison Jackson**, productrice et Directrice de la filiale britannique de Gaumont. « Notre filiale a pour ambition de produire des histoires typiquement britanniques et de dénicher de nouveaux talents. *Sixteen Horses* nous permet de concilier l'une et l'autre. »

L'adaptation de *Sixteen Horses* a été négociée par Michelle Kroes pour CAA. Alison Jackson en sera la productrice déléguée. Cet accord permet à la filiale britannique de Gaumont de poursuivre la diversification de son catalogue de contenus originaux, après l'acquisition récente des droits de *Dressed for War: The Story of Audrey Withers, Vogue Editor Extraordinaire from the Blitz to the Swinging Sixties*.

Publié par **Mantle Books/Pan Macmillan** le 29 avril, **Flatiron Books** le 20 juillet aux États-Unis, et bientôt dans beaucoup d'autres pays, *Sixteen Horses* suscite déjà beaucoup d'enthousiasme, d'autant plus qu'il fait partie des romans choisis par BBC Two pour la prochaine saison de son émission littéraire, *Between the Covers*, dont l'objectif est de faire partager au pays tout entier le plaisir de la lecture, dans le cadre de l'opération *Culture in Quarantine* de BBC Arts.

Visuel de la couverture du roman : [ici](#)

Visuel de Greg Buchanan : [ici](#)



SERVICE PRESSE GAUMONT

Quentin Becker

Tél : +33 1.46.43.23.06

[quentin.becker@gaumont.com](mailto:quentin.becker@gaumont.com)